

Los grandes experimentos literarios de Borges y de Macedonio Fernández tienen sus orígenes en la estética anarquista: una literatura participativa, concebida como posesión colectiva, y dedicada a sofocar el individualismo imperante en nuestra modernidad. Sin embargo, entre el discípulo clásico y su maestro experimental, se vislumbra una literatura que apenas comienza. Este libro propone una relectura politizada de estos dos escritores ya canónicos. Al leer a Borges con Macedonio nos tropezamos con una caja de herramientas literarias para los mundos que vendrán.

LUIS OTHONIEL ROSA (Puerto Rico, 1985) es el autor de las novelas *Otra vez me ajejo* (Argentina, 2012; Puerto Rico: Isla Negra, 2013) y *Caja de fractales* (Argentina: Entropía, 2017; Puerto Rico: La Secta de los Perros, 2018), traducida al inglés como *Down with Gargamel!* (Estados Unidos: Argo Books, 2020). Estudió en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y tiene un doctorado por la Universidad de Princeton. Es el editor y fundador de la revista de reseñas de libros independientes www.ElRoommate.com.



ISBN 978-9906-53271-9
9 789500 15327091

 corregidor

LUIS OTHONIEL ROSA



COMIENZOS PARA UNA ESTÉTICA ANARQUISTA: BORGES CON MACEDONIO



LUIS OTHONIEL ROSA

COMIENZOS PARA
UNA ESTÉTICA

ANARQUISTA:
BORGES CON
MACEDONIO

 corregidor